

Tematyka tygodnia „Z kulturą za pan brat”

W teatrze

(czwartek)

1. W teatrze” – słuchanie wiersza i rozmowa na temat teatru

W teatrze Marlena Szelańg

W wygodnym fotelu siedzę w teatrze, przed siebie na scenę wciąż patrzę, i patrzę... Wtem gasną światła w wielkiej sali, wszyscy rozmawiać zaraz przestali. Do góry pnie się czerwona kurtyna, bo właśnie spektakl się rozpoczyna. Już scenografia wprawia w zdumienie, do zamku przeniesie nas przedstawienie. Wtem aktor wchodzi w złotej koronie i siada dostojnie na wielkim tronie. A z nim aktorka w sukni balowej, odgrywa rolę mądrej królowej. Już słyszeć w dali trąby i dzwony, poddani składają niskie ukłony. Wtem rycerz pojawia się w lśniącej zbroi, a obok niego koń płowy stoi. Lecz koń ten nie jest żywą istotą, jest rekwizytem, ręczną robotą. I chociaż z drewna jest wyrzeźbiony, to w przedstawieniu jest ożywiony. I szybko tak mija mi czas w teatrze, a gdy się boję, na scenę nie patrzę! Kiedy się smucę lub kiedy wzruszę, łezki w chusteczkę wytrzeć wnet muszę. Są też momenty wielkiej radości, skąd tyle emocji w mym sercu gości? Teraz aktorzy zdejmują maski, chyba czekają na widzów oklaski? Z uśmiechem nisko nam się kłaniają, wielkie uznanie i brawa dostają! Czerwona kurtyna się opuściła i całą scenę znów zasłoniła. Wtem błysły światła w wielkiej sali, wszyscy ze swoich foteli wstali. I to już koniec jest przedstawienia – Teatrze magiczny, do zobaczenia!



R. zadaje dziecku pytania do wysłuchanego utworu: W jakie miejsce przeniósł nas wiersz? Po co chodzi się do teatru? Jacy bohaterowie występowali w spektaklu, o którym opowiadał wiersz? Co możemy zobaczyć i znaleźć w teatrze? (R. rozmawia z dzieckiem i na temat scenografii, sali, sceny, kurtyny, aktorów, masek, kostiumów, afiszu, biletów itp.) Jakie emocje, uczucia może w nas wzbudzić przedstawienie teatralne?



2. Fil edukacyjny – „Jak powstaje spektakl teatralny?”

<https://www.youtube.com/watch?v=TkBHN9TYP-0>

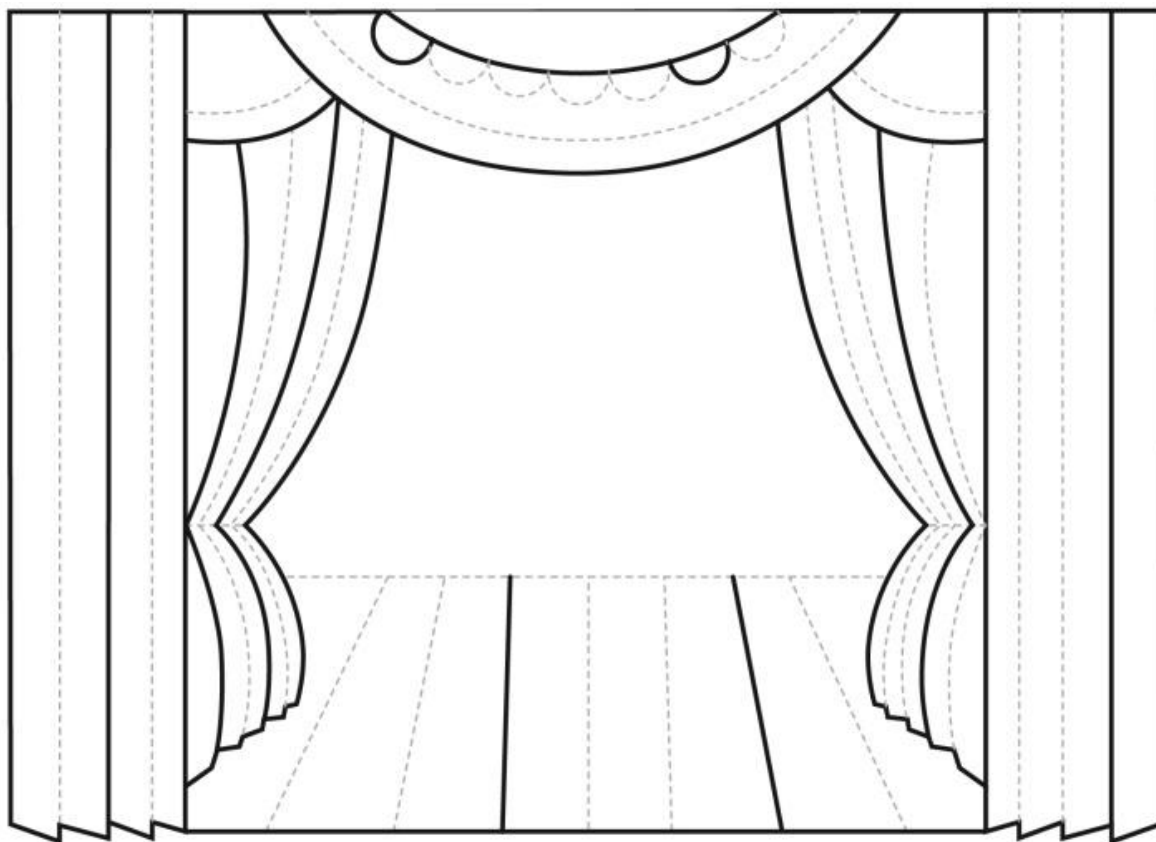
3. „Kurtyna do góry, kurtyna w dół” – zabawa ruchowa. Dziecko maszeruje po pokoju w rytmie granym przez R. na tamburynie (na garnku), trzymając za rogi chusty w kształtach prostokątów lub kwadratów. Gdy muzyka cichnie, R. podaje hasło: Kurtyna w dół! – dziecko chwyta chusty za dwa rogi, wyciąga do góry ręce, staje na palcach i powoli kuca, naśladując chustą opuszczanie kurtyny. Gdy muzyka cichnie i R. podaje hasło: Kurtyna w górę! – dziecko kuca i chwyta chustę za dwa rogi, po czym powoli wstaje, wyciąga ręce do góry i stoi na palcach, naśladując chustą podnoszenie kurtyny. Wznowienie gry na tamburynie jest znakiem do dalszego marszu.
4. Praca z KP2.26 – ćwiczenie grafomotoryczne, rysowanie masek po śladzie. Kolorowanie drugiej połowy maski tak, aby wyglądała jak pierwsza. (4-latek).
5. Wyjście do ogrodu/spacer- „Naturalne przedmioty rekwizytami teatralnymi” – zabawa twórcza. Dziecko szuka w ogrodzie/ na spacerze dowolnego materiału przyrodniczego, np. kamieni, patyków, liści, i zastanawia się, w co można je zamienić, aby stały się rekwizytami w dowolnym przedstawieniu teatralnym, np. patyk można zamienić w laleczkę, długopis, różdżkę, miecz itp.

6. Praca plastyczno – konstrukcyjna - Kukielka z łyżki drewnianej lub skarpetki.
Wykonajcie swoją wymyśloną kukielkę i stwórzcie wspólnie swój domowy teatrzyk.
Udanej zabawy 😊



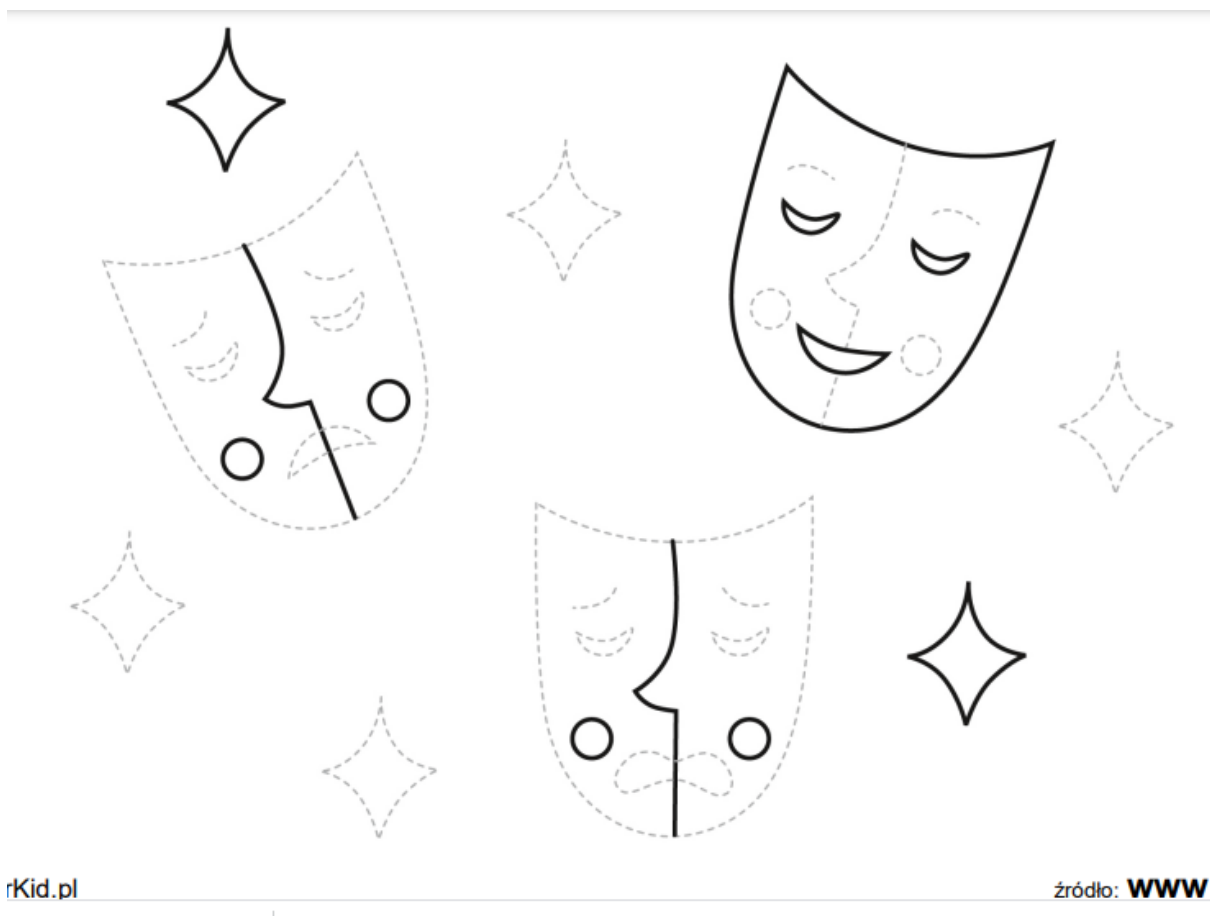
SCENA

Poprowadź kredkę po śladzie, aby dokończyć rysunek sceny. Na koniec pokoloruj całość.



MASKI

Poprowadź kredkę po śladzie, aby dokończyć obrazek przedstawiający maski. Na koniec pokoloruj całość.



KAMERA

Dokończ rysunek po śladzie. Na koniec pokoloruj

